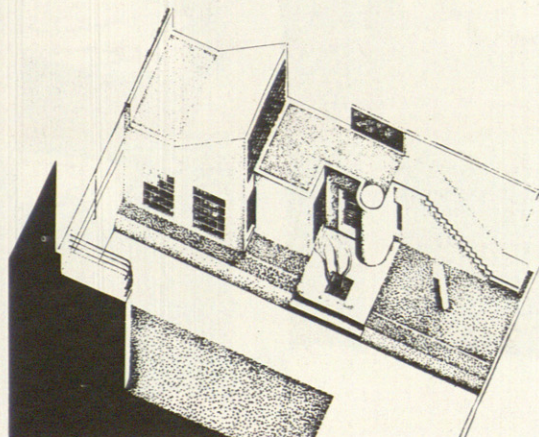


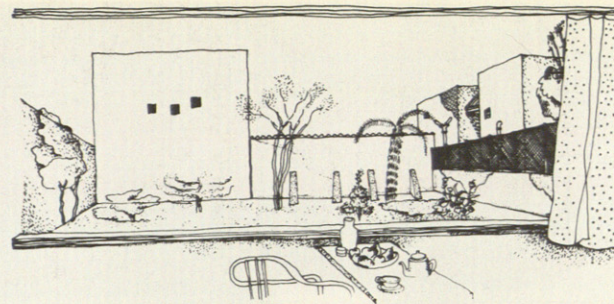
Creemos que la casa Duclós es el primer edificio que se construye siguiendo un proyecto de José Luis Sert. Nuestro trabajo consistía en diseñar un estudio de pintor para la hija de los propietarios.

Dado que en Sevilla las obras racionalistas son excepcionales, y ésta es la única que ha proyectado un *maestro*, nos pareció preferible no alterar el volumen original con una ampliación y optamos por emplazar el estudio al fondo del jardín, ubicación que, por otra parte, parecía aconsejable, dado que los vecinos habían levantado sus chalets adosados a las medianeras del fondo de la parcela y se había configurado un panorama de paredes, tapias y bajantes muy poco grato de ver. Desde el punto de vista de la elección del lenguaje consideramos dos alternativas: proyectar un edificio neutro, desprovisto de cualquier atributo estilístico, que en ningún aspecto entrase en competencia con la casa de Sert, o bien mantener nuestro trabajo dentro de la línea neorrealista que veníamos utilizando desde la casa de Chipiona. Optamos por esta última, aunque estábamos conscientes de que era la que mayores peligros entrañaba.

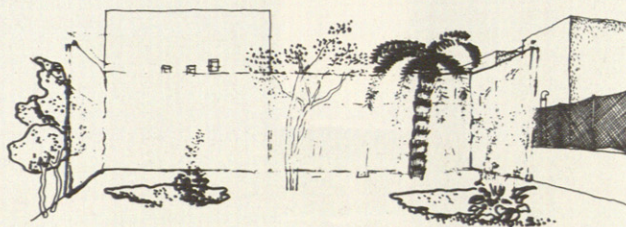
En este caso, el material que empleamos proviene del léxico purista, y más concretamente de la obra de Le Corbusier: el cubo, el cilindro, los dientes de sierra de las casas Ozenfant y Plainex, la escalera exterior de la casa de un artista en Boulogne, etc., son los fragmentos que se van a unir siguiendo las reglas de una sintaxis aditiva muy simple, que determina la forma final del pabellón y su naturaleza de agregado.



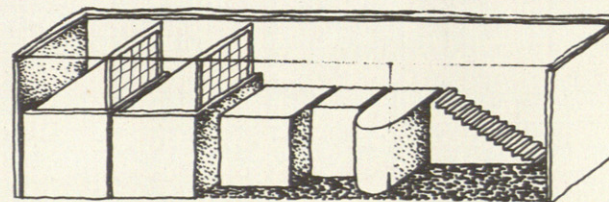
Enrique Haro
Luis Marín
A. del Pozo
Proyecto: 1975
Ejecución: 1976



Jardín existente desde la casa Duclós de Sert



Volumen a ocupar por el estudio



Perspectiva de volúmenes

